

LA MALLE A LIRE

CIRCUS

LEWIS LEWIS PRODUCTION

**Une aventure jeune public
à la rencontre de la lecture et du cirque**



© Maeva Buaillon

Projet en partenariat avec Le Centre de Promotion du Livre Jeunesse de Montreuil,
La CCAS et La Maison des Jonglages de La Courneuve

ARTISTES INTERVENANTS : Cécile Métral → clown, mini-fil, piano

Colas Rouanet → conte, jonglage, ukulélé

DUREE : 1 heure 30 → 30 minutes de spectacle + 1 heure de lecture accompagnée

PUBLIC : 6-10 ans

LIEUX : écoles, médiathèques, centres de loisirs

JAUGE : de 15 à 80 enfants

Lewis Lewis production 814 827 325 00014 - 9001Z
Espace Curie – 4 rue Félix Le Dantec
22000 Saint Briec

SOMMAIRE

1. LE CONCEPT
 - a. LE SPECTACLE
 - b. LE TEMPS LECTURE
2. FICHE TECHNIQUE
3. L'ÉQUIPE
4. CONTACTS ET LIENS

1. LE CONCEPT

La Malle à Lire Circus est un spectacle pédagogique à destination du jeune public. Par le biais du Cirque, thème magique et ludique par excellence, il a pour but d'éveiller chez les spectateurs le goût de la lecture. L'intervention dure 1 heure et demie et se déroule comme qui suit : un **SPECTACLE** de 30 minutes suivi d'1 heure de **TEMPS DE LECTURE** accompagnée.

a. LE SPECTACLE

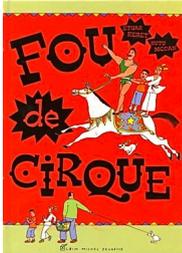
Les enfants découvrent deux **PERSONNAGES** attachants et tout à fait complémentaires :
MONSIEUR COLAS ET AMETISTE



Amétiste est une clown fantasque, enthousiaste, drôle et sensible, toujours prête à la digression et très friande d'applaudissements. Monsieur Colas, figure calme de l'âge adulte, est le pilier, le fil conducteur et sait savamment canaliser l'énergie d'Amétiste. A deux, ils créent l'équilibre. Ils sont tels l'auguste et le clown blanc : aux antipodes et indissociables.

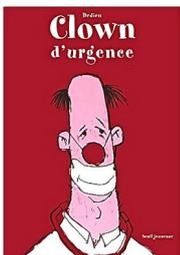
Au cours des 30 minutes de spectacle, plusieurs **DISCIPLINES** sont mises à l'honneur :

Le **CIRQUE** est à la fois le thème et l'outil visuel principal. Hormis le **Jeu Clownesque** qui est présent tout au long de la pièce, deux disciplines sont développées: le **Jonglage** (de balles et de livres) et l'équilibre sur **Mini-Fil**. La **MUSIQUE LIVE** (piano et ukulélé) accompagne les numéros de cirque et les lectures, renforçant l'univers unique du spectacle de par ses compositions originales. La **LECTURE** est au cœur du spectacle. Trois livres sont ainsi lus et mis en scène, prenant vie en trois dimensions grâce au cirque, au jeu et à la musique :



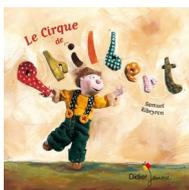
Fou de cirque : auteur Etgar Keret
illustratrice Rutu Modan
éditions Albin Michel Jeunesse

Mettre sa tête dans la gueule d'un lion, cracher du feu, faire le clown ou s'élancer du haut d'un trapèze : voilà le rêve d'un papa qui n'hésite pas un beau jour à quitter femme et enfants pour s'engager dans un cirque...



Clown d'urgence : auteur Thierry Dedieu
éditions Seuil Jeunesse

Pipo le clown prend sa retraite et décide de faire rire les enfants malades. Malgré tous ses efforts, Doug, un enfant atteint de leucémie, résiste à ses pitreries. Les rôles s'inversent le jour où Pipo tombe malade et perd son sourire...



Le cirque de Philbert : auteur Samuel Ribeyron
éditions Didier Jeunesse

Philbert est né sur la route du cirque. Sa maman, écuyère, le voyait déjà clown ou cracheur de feu. Mais Philbert a tout essayé et ne sait rien faire. Il ne fait même pas rire, même pas pleurer, rien ! Le directeur du cirque finit par le mettre dehors, mais un jour, Philbert revient...



© Maeva Buillon

b. LE TEMPS LECTURE

Le spectacle terminé, Monsieur Colas fait une annonce : une fois les malles rapprochées du public, les enfants seront invités à découvrir les livres qui se trouvent à l'intérieur. Installation du temps calme... et C'EST PARTI !! Les enfants ont accès aux livres ! Tous sont sur le thème du cirque. Ils sont une centaine, contes, histoires, ouvrages pédagogiques, artistiques, romans, etc, ce qui laisse l'opportunité du choix.

Durant ce temps, Amétiste et Monsieur Colas sont présents et accompagnent les enfants, répondent à leurs questions, échangent avec eux, guident leurs choix, ou mènent de petits groupes de lecture.



© Maeva Buaillon

2. FICHE TECHNIQUE

Espace scénique idéal : 6m x 6m // minimum : 4m x 4m
hauteur sous plafond : 3m minimum

Besoins techniques 1 prise électrique + 1 rallonge jusqu'à la scène
La compagnie est autonome en son

Espace public Les enfants sont installés en frontal sur des tapis, des poufs, des petites chaises
Ce matériel est à la charge de la structure organisatrice

Loges Pièce à proximité du lieu de représentation, pour préparation des artistes.
Eau minérale en bouteilles (min 3 x 1,5l). Des petits gâteaux sont toujours les bienvenus !

Repas A prévoir pour deux personnes. Attention, Cécile est **allergique au gingembre**.

3. L'ÉQUIPE

CÉCILE METRAL



Après une pratique passionnée et assidue de la scène dès l'âge de 4 ans (comédie musicale, piano, jonglerie, fil), une licence d'Arts Plastiques et un an d'école prépa cirque, Cécile intègre en 2008 l'École Supérieure des Arts du Cirque Le Lido en tant que fildefériste. Elle crée en 2010 le numéro Mini-Fil et Talons Hauts, en 2013 son premier solo (Le Jardin), puis monte en 2015 l'association Lewis Lewis qui héberge depuis ses projets. Créatrice, auteure et interprète, elle opère également comme regard extérieur sur des spectacles circassiens, metteuse en scène en partenariat avec Le Carré Magique (PNC de Lannion), et développe une méthode pédagogique à destination des 6-10 ans "Les Mondes du Cirque / Être un(e) Artiste Aujourd'hui". En 2021, elle est diplômée Comédienne Clown en Établissements de Soins, et intègre la compagnie Le Rire Médecin. En parallèle des créations et tournées de ses spectacles, elle intervient alors plusieurs fois par mois au CHU de Nantes, dans les services de pédiatrie.

COLAS ROUANET



Suite à la découverte de la jonglerie lors de sa licence STAPS, Colas Rouanet se perfectionne à l'école de cirque préparatoire de Lyon puis à l'École Supérieure des Arts du Cirque Le Lido en 2008. Il crée son numéro Notre vie..... qui sera primé au Festival Mondial du Cirque de Demain et joué près de 500 fois dans plusieurs pays. Il intègre la Cie 14:20 (magie nouvelle), le Collectif Gonzo (arts de la rue) et Les Nouveaux Nez (clown). Il crée son solo La recherche de la vérité absolue soutenu par La Cascade, pôle national des arts du cirque et transmet sa passion à travers son stage Le Jongleur Acteur.

CECILE ET COLAS se rencontrent à l'École Supérieure des Arts du Cirque Le Lido à Toulouse en 2008. Ils travaillent ensemble et côtoient durant les trois années de la formation professionnelle. Depuis, ils écrivent et interprètent plusieurs spectacles, collectifs ou en duo. Parmi eux, La Malle à Lire Circus, BOOM BOX, et Mille Millions de BPM (sorti en Mars 2023 dans le cadre de La Course du Coeur et en partenariat avec l'association Trans-Forme qui sensibilise sur le don d'organes).

4. CONTACTS ET LIENS

ARTISTIQUE ET DIFFUSION

Cécile Métral cecile.metral.fil@gmail.com 06 13 48 18 36
Colas Rouanet rouanet.colas@hotmail.fr 06 80 93 10 26

LIENS



Cécile Métral www.cecilemetral.com

Colas Rouanet www.rouanetcolas.wix.com/cirque